

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0 | Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" |  |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | Русская народная песня "Во поле берёза стояла" |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди. «Времена года» | Русская народная песня "Берёзка" |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Песня Садко из оперы«Садко» | Русская народная песня "Полянка" |  |  | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Русская народная песня "Полянка" |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев «Детская музыка» | Русские народные хоровые песни |  |  | Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев «Детская музыка» | Русские народные хоровые песни |  |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский пьесы из«Детского альбома» | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" |  |  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 3.4. | Ритмический рисунок |  | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/>  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 3 | 0 | 0 | : Н. Римский-Корсаков.«Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» | Д.Б.Кабалевский "Песня о школе" |  |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 | 0 | 0 | «Шутка» И.Бах«Мелодия» К.Глюк | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» |  |  | Знакомство с флейтой. Слушание пьес в исполнении известных флейтистов.;«Я — флейтист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | . Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» |  |  | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» |  |  | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Русские народные песни | Р.Н.п."Я на камушке сижу" |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | П. И.Чайковский. Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года» | Д.Б.Кабалевский "Наш край" |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | А. Алябьев «Вечерний звон» | Д.Б.Кабалевский "Наш край" |  |  | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | «Выходной марш» из кинофильма «Цирк»,«Клоуны» Д.Кабалевский,«Добрые слоны» А. Журбина, В. Шленского | Т. Морозова "»Все мы любим цирк» |  |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман. «Грезы» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | А. Вайнер «Мой дедушка-герой» |  |  | Освоение понятий «выше- ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | Белорусская народная песня «Дударики-дудари», | Белорусская народная песня "Бульба" |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | : П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»:«Новая кукла», «Болезнь куклы» | В.Шаинский "Голубой вагон" |  |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П.И.Чайковский «Баба Яга», " Марш деревянных солдатиков" | В.Шаинский "Голубой вагон" |  |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | В.Шаинский "Голубой вагон" |  |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | С.С.Прокофьев " Песня козлят" |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | Российский общеобразовательный портал.<http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации.<http://viki/rdf/ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** | **Содержание воспитания с учетом РПВ** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте.Музыкальное вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Любовь и бережное отношение к природе через музыкальные произведения; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Уважение и любовь к русскому фольклору, традициям |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Уважение к музыкальному искусству, к музыкальным инструментам |
| 5. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Русские народные сказания и былины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Хранить традиции народного фольклора |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | проявление интереса к музыке и музыкальным звукам |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Проявление интереса к нотной грамоте |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Проявление интереса к нотной грамоте |
| 9. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Уважение, гордость, проявление интереса к произведениям композиторов нашей страны. |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | умение видеть прекрасное в песне, сопереживание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Воспитание музыкального вкуса, уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | установка на посильное активное участие в практической деятельности; |
| 13. | Модуль "Классическая музыка" (Д). Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | умение видеть прекрасное в духовной музыке, наслаждаться красотой; |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | умение видеть прекрасное в духовной музыке, наслаждаться красотой; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края |
| 17. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Народные музыкальные традиции | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | уважение к достижениям отечественных мастеров культуры, традициям |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б).Музыкальные и живописные полотна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В).Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В).Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |
| 22. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Музыка создающая настроение праздника. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека, профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. |
| 26. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и«наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | осознание российской гражданской идентичности, уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д.Критская "Музыка 1-4"Методическое пособие

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российский общеобразовательный портал. <http://music/edu/ru/> Детские электронные книги и презентации. <http://viki/rdf/ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Аккордеон, компьютер, фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** |
| Сертификат | 710858474967985478426001373498448859431888587436 |
| Владелец | Гупалова Юлия Николаевна |
| Действителен | С 03.10.2022 по 03.10.2023 |